

# Mar de Nadie



# MAR DE NADIE

## Ficha técnica

Título: **Mar de Nadie**

Duración: 48 minutos

Realización, fotografía y edición: Rafa Herrero

Guión, dirección e idea original: Ángel Vallecillo

Productor: Aquawork SL

Patrocinador: Fundación Canaria MAPFRE

GUANARTEME

Copatrocinador: Fundación Museo de la Ciencia de  
Valladolid

Organismos colaboradores: Instituto Oceanográfico  
Español. Instituto Astrofísico de Canarias. Instituto  
Hidrográfico de la Marina

**Mar de Nadie** se ha rodado íntegramente en las islas  
Canarias, excepto **El Sueño de Champollion**, que se  
filmó en la costa del Sahara occidental  
Creación música cortinillas: yoko.lennon

## Sinopsis

**Mar de Nadie** es una película documental sobre el mar. Sus 48 minutos de duración se estructuran en siete capítulos y un cierre. El objetivo de la película es mostrar una visión diversa y artística del mar mediante siete argumentos distintos: historia natural, la belleza marina, la destrucción medioambiental, un cuento infantil, las islas Canarias, el miedo y una visión metafórica del futuro.

## Descripción

**Mar de Nadie** es una fusión de música, imagen y literatura. Se han utilizado géneros musicales tan dispares como música electrónica, ópera, heavy metal o flamenco. Para su concepción y realización han sido necesarios tres años de trabajo, más de cuatrocientas horas de inmersión, y la colaboración de actores, músicos, bailarines, científicos e instituciones relacionadas con el mar y el espacio. Para la filmación submarina se han utilizado equipos de circuito cerrado con *trimix* con la que se han alcanzado

Diseño y maquetación: Javier Gómez  
javier@mundosubmarino.info  
Imprime: Gráficas Atlanta  
Depósito Legal: GC-7-2009

© 2009 Aquawork S.L. Todos los derechos reservados. Para uso privado solamente; cualquier duplicación, reproducción, distribución, exhibición pública o uso comercial en su totalidad o en parte está estrictamente prohibida.

cotas de -80 metros, y en la terrestre se ha filmado hasta los 4000 m de altura con helicóptero.

### Objetivo educativo

La Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME ha patrocinado **Mar de Nadie** como material educativo para los centros escolares canarios. El profesor, tras proyectar un capítulo del *dvd* (seis minutos de media), puede organizar una clase de 45 minutos en torno a su contenido, sirviéndose de sus conocimientos y de la intuición de los alumnos para profundizar en los aspectos que él considere más interesantes para su asignatura. Con este fin se acompaña este cuaderno donde se describe someramente cada capítulo en una ficha técnica, una sinopsis y un anecdotario que pueden ser útiles para conocer detalles interesantes del proyecto.

### Planteamiento artístico

Desde el punto de vista artístico, **Mar de Nadie** intenta ofrecer una visión polifacética del mar mediante la fusión de música e imagen, utilizando la literatura como *reactivo* en el subconsciente del espectador. El mar de **Mar de Nadie** es diverso, colorista, vulnerable, frío, salvaje, canario, pero también muestra su sesgo humano, pues no es otra cosa que una visión realizada por humanos del ecosistema más grande del planeta. No se oculta la influencia que el mar ha tenido en la civilización, y no se han querido disimular las graves consecuencias que el hombre está provocando en el mar. **Mar de Nadie** es una contradicción: la metáfora de los miedos y ambiciones humanos invertida en el ser vivo más bello y perfecto del planeta. El mar encerrado en 48 minutos de película como idolo de perfección, emblema de libertad, pero también como símbolo de la vergüenza y duda de los humanos. El mar como un espejo donde vernos reflejados.



## I. INFINITO CERO

### Ficha técnica

Duración: 5' 36"

Banda sonora: *Infinito Cero* (**yoko.lennon**: Iñaki Rios y Natividad Plasencia)

Género: música electrónica abstracta

Intérpretes:

Natividad Plasencia: cello

Antolín Oleoa: cacharrófono, cajarrófono

Alfonso Viñas: tuba

Imágenes terrestres: Pedro Felipe

Niña: Paula Herrero

Ayudante filmación niña: Maribel Melian

Infografía: Carlos Torres

### Sinopsis

**Infinito Cero** resume, en cinco minutos de duración, 15.000 millones de años de la vida del Universo: desde el *Big Bang* hasta la aparición del hombre en la Tierra. Explica, de forma cronológica y sintética, el origen y el orden de aparición de las especies: desde las primeras y muy simples formas de vida celulares que surgieron hace unos 4000 millones de años en el fondo del mar, hasta la aparición de los mamíferos más complejos y evolucionados, como el hombre o los cetáceos. **Infinito Cero** está dividido en siete grandes eras, referenciadas a un periodo medido en millones de años que aparece en forma de número en la parte superior derecha de la pantalla:

1. *Previo y Big Bang*: interpretación libre de los instantes previos al Big Bang.
2. *La vida blanda*: el surgimiento de la vida en el fondo del mar: animales celulares, esponjas, algas, formas simples de vida.
3. *La vida dura*: la aparición del carbonato cálcico para formar corazas y esqueletos internos y externos. Surgen la movilidad y los animales de mayor tamaño.

4. *La revolución sexual*: la multiplicación de la vida y el intercambio de ADN como forma de perfeccionamiento evolutivo.

5. *El salto de la vida a tierra*: la eclosión de la vida fuera del agua: anfibios, plantas, insectos, aves...

6. *Los mamíferos marinos*: la adaptación de la vida terrestre al mar; la evolución de los mamíferos marinos: delfines y ballenas.

7. *El Hombre*.

La banda sonora puede definirse como música electrónica abstracta. Se encargó con el fin de reforzar una narrativa de orden y síntesis. El dúo **yoko.lennon** ha creado una composición contemporánea de profunda complejidad orquestal que, escucha tras escucha, revela armonías clásicas, fantosías, orgánicas, no humanas, de indescriptible calidez, aunque muy severas en su profunda implicación de dar voz al origen de la vida.

Las imágenes narran un viaje de lo esencial a lo complejo, de lo primitivo a lo actual, de lo pequeño hacia lo grande resaltando el efecto multiplicador, la evolución de un mar biodiverso. Los textos son meros títulos, un lenguaje directo y concreto para evitar la distracción, que guíe y aclare la narrativa sucesiva de **Infinito Cero**.

#### Anecdótico

· *No existe un número infinito de monos...* es una crítica a las teorías no creacionistas. Alude a la metáfora con

la que se defiende al azar como creador del mundo: un mono (o un número infinito de ellos), tecleando durante un tiempo infinito en una máquina de escribir, por probabilidad, también podría escribir El Quijote. El error esencial que anula esta teoría es que no existe un número infinito de monos.

- El único instrumento "real" del tema **Infinito Cero** es el cello del final.
- $H_2O + CO_2 = H_2CO_3$ , fórmula del ácido carbónico, origen de la composición de caparazones y esqueletos, un gran avance en la evolución de la vida pues ayudó a la protección y movilidad de los seres vivos.
- El 50% del  $CO_2$  de la atmósfera es absorbido por el mar, en especial por las grandes formaciones coralinas que lo utilizan para formar sus exoesqueletos.
- La revolución sexual puede considerarse uno de los mayores avances en la historia de la vida pues supuso el intercambio de ADN entre individuos, de esta forma surge un nuevo ser con características de los dos anteriores. Hasta la aparición de la reproducción sexual, la vida se replicaba a sí misma a partir de un solo individuo.
- Los dos primeros peces que aparecen en *La multiplicación de los seres* son un macho y una hembra de pejeperro.
- *La madre y los pulmones regresaron al mar*: "La madre y los pulmones" es el título de un cuadro del pintor Antolin.



Aúna en un golpe las dos características de los cetáceos: maternidad y respiración: mamíferos marinos que crecieron en tierra y evolucionaron en el mar. Su origen genético muestra rastros de osos, cerdos y lobos.

- La parte musical que emula los cantos de las ballenas fue grabada con una tuba baja haciendo pasar el viento entre los parches de un bombo de batería.
- Todas las especies terrestres que se muestran en *La vida buscó aire* son autóctonas y gran parte endemismos canarios: el saltamontes del minuto 3.50, por ejemplo, es un endemismo de La Palma: un saltamontes que carece de alas.
- El estruendo del *Big Bang* es la grabación de la caída desde una tercera planta de tres toneladas y media de muebles.
- La expresión *Big Bang* nació como un término despectivo de un científico quien se burlaba de esta teoría: "Oh, sí, claro... ¡Todo surgió tras un *big bang!*"



## II. AZUL Y LEJOS

### Ficha técnica

Duración: 4' 21"

Banda sonora: preludio de la ópera *La Traviata* (Giussepe Verdi, 1813-1901)

Género: música clásica

Grabación submarina de los cetáceos mediante hidrófono: Vidal Martin

### Síntesis:

El objetivo artístico de *Azul y lejos* es mostrar y ensalzar la belleza del mar. Rafa Herrero ha conseguido alguno de los momentos más bellos y emocionantes nunca filmados bajo el agua, como el breve plano llamado *Averio* (minuto 7.35), una escena de caza en la que unos delfines acosan a una bola de carnada mientras cae del cielo un bando de pardelas que bucean para cazar hasta los doce metros de profundidad. Es sin duda una de las escenas más intensas jamás filmadas bajo el agua. Se invirtieron infinidad de horas

para coleccionar estas imágenes y ajustar el montaje a los vaivenes rítmicos de la obertura de Verdi.

El preludio de *La Traviata* es un adagio, un tempo musical lento. El *adagio* es más rápido que el *largo* y más lento que el *andante*. Por extensión, también se entiende por adagio una pieza musical lenta. En este preludio, los violines, divididos en cuatro grupos, tocan en sordina (pieza que se coloca sobre el puente para amortiguar la voz y que crea un sonido más misterioso y opaco). Verdi dividió el preludio en dos momentos: el primero es una triste reflexión que anuncia la enfermedad y muerte de Violeta, protagonista de *La Traviata*. La segunda, (tras la



primera aparición de la tortuga en **Azul y lejos**) es una hermosa alegoría de la fiesta y pureza del amor.

Los textos tratan de abrir horizontes, liberar la mente para que la música y la imagen penetren en el subconsciente cargadas de libertad.

**Azul y lejos** se estrenó en la Muestra de Cine submarino de Valladolid en el año 2006, y fue el primer capítulo que se finalizó de **Mar de Nadie**.

#### **Anecdótico:**

- En Canarias pueden avistarse 27 de las 86 especies existentes de cetáceos.
- La Traviata se estrenó el 6 de marzo de 1853 en Venecia, y fue un rotundo fracaso (como previó el propio Verdi), por una desastrosa elección del elenco. Un año más tarde consiguió remontar su suerte.
- En 1982 se le dio el nombre de Verdi a un asteroide.
- El título **Azul y lejos** juega con dos términos: el color azul del océano y el aislamiento de las islas Canarias con respecto a los continentes. Además de la cacofonía con la palabra *azulejos*.
- La Traviata (la descarriada) tuvo el título provisional de *Amor y muerte* (temas fundamentales del romanticismo musical). Su argumento es la historia de Violeta, una joven hedonista que rehuye el compromiso y que está gravemente enferma. Se enamora de Alfredo y súbitamente reniega de su pasado y vive felizmente con él. Un día el padre de Alfredo le echa en cara a Violeta su pasado y le acusa de que su familia va a perderlo todo porque ha malogrado la reputación de su hijo. Violeta se sacrifica y abandona a Alfredo escribiéndole una carta falsa, y retoma su vida de fiesta y diversión. Alfredo, ignorante de la maquinación de su padre, se siente humillado y en una fiesta insulta y veja a Violeta arrojándole un puñado de dinero... Cuando Violeta está a punto de morir, Alfredo descubre que fue su padre quien la chantajeó emocionalmente para que le abandonara, y regresa a su lado y Violeta muere en brazos de Alfredo.

- El libreto es de Francesco Maria Piave sobre la obra *La Dama de Las Camelias*, de Alejandro Dumas (hijo), una obra de rabiosa modernidad en su época.
- *20.000 millones de especies*. Nadie sabe cuántas especies existen en el mar. La científica Ellen J. Prager ha escrito que nuestro conocimiento del fondo marino es el equivalente a que un explorador lanzara una cesta desde un globo sobre un bosque y sacara conclusiones examinando los restos que logró recoger. 20.000 millones de especies no es más que un cálculo excesivo amparado en las dimensiones colosales del fondo marino.



### III. AUTODESTRUCCIÓN

#### Ficha técnica

Duración: 5' 03"

Banda sonora: *Simplicidad* (Jesús Prieto, "Pitti")

Género: Heavy Metal

Guitarras y bajo: Jesús Prieto, "Pitti"

Batería: Francisco Burón, "Pirulo"

Técnicos de grabación: David Val y Raquel Chopo

Grabado en Casa Pitti (Valladolid)

Dos frases inspiradas en el libro *Los Océanos*  
(Prager, Earle)

#### Sinopsis

**Autodestrucción** trata de mostrar, con toda crudeza, las consecuencias de la civilización industrial en la calidad de la vida marina. Durante tres años, Rafa Herrero ha trabajado duramente para filmar imágenes que cada día abundan más en las costas: acumulación de residuos, sobreexplotación, vertidos tóxicos, mareas negras, animales atrapados o mutilados... Un largo etcétera que demuestra lo evidente: el mar actual no es el mismo que el de hace algunos años y es inevitable que en las próximas décadas la destrucción continúe, pues su conservación es incompatible con el desarrollo industrial de la civilización.

*Simplicidad* es un tema de heavy metal clásico que podría encuadrarse en el que se realizó a finales de los años ochenta: *riffs* contundentes de guitarras eléctricas muy distorsionadas, una base rítmica sólida y marcada de bajo y batería y el virtuosismo de los infinitos solos de guitarra. En algunas de sus cortes pueden sonar hasta 12 guitarras simultáneamente. Rock duro para ennegrecer las imágenes de un mundo en lenta descomposición.

Los textos son apocalípticos, directos, de estructura seca, un mensaje claro y pesimista sin concesión a la esperanza.

#### Anecdotario

- Mucha gente ignora que gran parte de los residuos que generamos terminan en el mar a través de los emisarios. Los emisarios son canalizaciones que discurren sobre el fondo marino y que, apenas a unos cientos metros de la costa, arrojan al mar toda clase de desperdicios. Su mantenimiento y supervisión son deficientes.
- Las bolsas de plástico son uno de los grandes enemigos del mar, en especial para cetáceos y tortugas que las confunden con medusas. Les obstruyen el estómago ocasionándoles una muerte lenta.
- *La esperanza es nuestro enemigo*: esta frase se incluyó tras comprobar que muchos de los documentales que tratan el tema de la degradación marina terminan, inevitablemente, con un canto a la esperanza confiando en la bondad del hombre. Esta conclusión produce el efecto contrario pues provoca que el espectador, tras ver el horror, confíe en esa supuesta esperanza y no cambie sus hábitos. La esperanza en que el hombre cambiará y que está corrigiendo sus errores es, además de una falsedad, el peor enemigo de la lucha por la conservación medioambiental.
- Cada año mueren unas 9 personas por ataques de tiburón y unos 25 millones de tiburones a manos del hombre.
- Canarias soporta una densidad de habitantes/km<sup>2</sup> semejante a la de Tokio.
- *Atorad al esófago insaciable*: *esofagus insatiabilis*: nombre científico moderno para la especie humana que trata de definirlo por su carácter depredador ilimitado.



## IV. AKÚSIDE

### Ficha técnica

Duración: 7' 00"

Banda sonora: *La Canción de Solveig*, octavo movimiento de *Peer Gynt*, suite N.º2. Opus 55 (Edvard Grieg, 1843-1907)

Género: música intencional

Actriz: Lourdes Guerra

Ayudante: Carlos Vega



### Sinopsis

El reino de Akúside vive en la eterna violencia por culpa del guerrero Ataek, un tirano que domina la conciencia del rey. Akúside es castigado por el Mar Alado, quien lanza una ola sobre el reino y secuestra a los dos hijos del matrimonio Bolac para convertirlos en peces y sumirlos en las profundidades. La madre de los niños, ante la



indiferencia de los ciudadanos de Akúside y del asesinato de su marido por pedir cuentas al rey, se sumerge en las profundidades para encontrar a sus hijos y rescatarlos. En su viaje submarino deberá resolver dos enigmas planteados por el oráculo del mar, quien le revela dónde ha escondido el *Padre* a los niños. La madre continúa su viaje en busca de sus hijos hasta que los encuentra en la cueva de la luz... Allí deberá enfrentarse a su destino.

Banda sonora: *La canción de Solveig* es la octava y última parte de *Peer Gynt*, una obra concebida por Edvard Grieg como música intencional para un drama teatral de Ibsen. Solveig es la amada de Peer Gynt, un joven campesino que ha deambulado por el mundo en mil peripecias fantásticas y amorosas. Solveig, quien le prometió amor eterno, aguarda durante veinte años su regreso, y esta canción es su memoria, la afirmación de su promesa, la esperanza de que Peer Gynt también la cumpla. Al final Peer Gynt regresa, viejo y pobre, y ambos viven felices.

**Akúside** fue filmado en tres intensas y duras jornadas. Es un logro de actriz y cámara. La actriz logra tal veracidad que uno llega a olvidar que no puede respirar bajo el agua. La naturalidad de su gesticulación corporal, la interpretación de la



búsqueda, y la belleza, coordinación y amplitud de sus movimientos terminan por confundirla con uno más de los seres marinos. La decisión de ralentizar la grabación de la imagen logra una intensa sensación de amortiguación del tiempo, de asincronía, de fantasía. La elección de los planos, aupados por la música de Grieg, alcanza picos de belleza irreal, además de mostrar su dominio y conocimiento del comportamiento de la luz submarina, como los matices de los distintos momentos del día.

### Anecdótico

- ¿Cómo llegó la actriz hasta esa cornisa de roca que aparece en la primera imagen? La respuesta es la más evidente: en una embarcación.
- Una de las dificultades para actuar bajo el agua es que la actriz no ve. Aun con los ojos abiertos, sin gafas de buceo solo se distinguen manchas borrosas, por lo que actúa por instinto.
- El pulpo (el oráculo) es uno de los animales más *inteligentes* del mar. En cautividad es capaz de reconocer a sus cuidadores.
- *Destruye si construye, decrece cuando crece*: dijo el escritor Thomas Bernhard que el hombre ha demostrado ser poco más que un gran constructor de ciudades. Cuanto más construye, más naturaleza destruye. Cuanto más crezcan sus ciudades más decrecerá el propio hombre.
- *Millones perdí yo*: el mar le echa en cara los millones de hijos que él ha perdido a manos de los hombres.
- La oscuridad de la cueva sirve como metáfora del padre mar: esos pequeños peces de colores son los ojos que miran a la madre que maquina en la boca de la cueva cómo rescatar a sus hijos.
- La madre se entrega en sacrificio por sus hijos, es la condición del mar para liberarlos.
- *Tú lo has dicho*: respuesta de Jesús a Pilatos cuando éste le preguntó *¿Eres tú el rey de los judíos?* También fue la respuesta de Jesús a Judas cuando éste le preguntó: *¿Soy yo quien te entregará, Maestro?*

## V. MAR DE CANARIAS

### Ficha técnica

Duración 7' 03"

Banda sonora: *El Canario* (tema popular) y *Preludio* (Benito Cabrera)

Género: folclore canario

Intérprete: Benito Cabrera

Colaboradores:

Instituto Oceanográfico Español, Instituto Astrofísico de Canarias, Instituto Hidrográfico de la Marina

Agradecimientos:

Jesús Burgos (IAC), Carlos Hernández (IOC), Ángel Alonso (IAC), Jesús Ribera (IOE)

Maqueta real de las Islas Canarias obtenida mediante ecosónar multihaz

### Síntesis

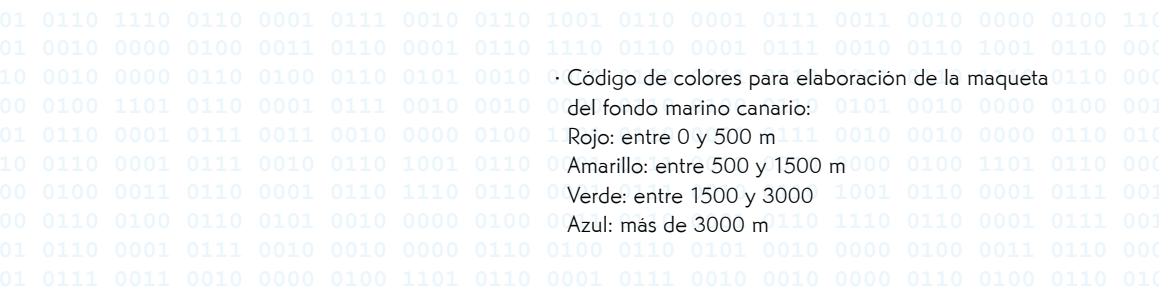
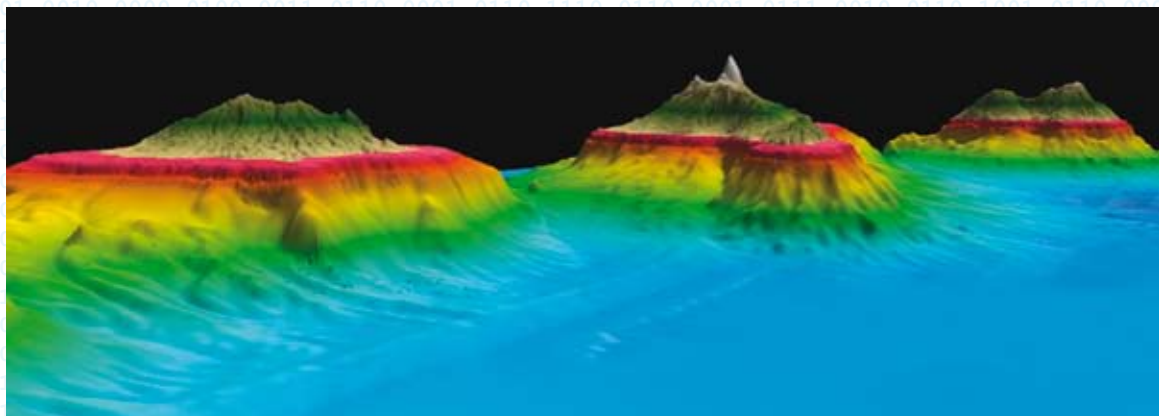
La intención de **Mar de Canarias** es concienciar a los habitantes del archipiélago canario, y al resto de españoles, de que su territorio no es solamente la superficie de las siete islas, sino también el mar que lo circunda, el Mar de Canarias, cuyos 240.000 km cuadrados de superficie necesitan de la misma conservación y protección que las zonas terrestres.

**Mar de Canarias** es un capítulo divulgativo dividido en tres partes: en la primera se presenta la maqueta virtual de la topografía de los fondos submarinos canarios, primer documento de este tipo existente de sus fondos. Esta recreación se hizo a partir de los datos tomados mediante ecosónar por dos barcos de la armada española que cubrieron una superficie de 200.000 km cuadrados. La segunda parte es un preciso y ágil montaje musical que colecciona más de 170 especies distintas de las aguas canarias, una inundación de biodiversidad marina. La tercera explica cómo **Mar de Canarias** fue codificado en un rayo láser y enviado al espacio extraterrestre desde el radiotelescopio OGS del observatorio de Izaña, en las Cañadas del Teide, (Tenerife).

Benito Cabrera es un virtuoso del timble, la pequeña guitarra canaria de cuatro (o cinco) cuerdas. El primer tema, *El Canario*, es un clásico popular, y *El Preludio* (la segunda parte) es una composición propia del timplista. El objetivo era dar voz y acento al único protagonista de este capítulo, el Mar de Canarias, mediante una composición simple, desnuda, sin añadidos de ningún otro instrumento. El efecto crea una bella limpidez, como si fluyera de una caja de música, una composición frágil y ágil que *crystaliza* las imágenes.

### Anecdótico

- Entre el punto más alto de Canarias (El Teide) y el punto más bajo de su geografía (Fosa del Ángel) hay más de 8500 m de desnivel, casi la altura del Everest, la montaña más alta del mundo.
- Fuerteventura es la isla más vieja del archipiélago canario (30 ma).
- San Borondón es el nombre real de esta cordillera rocosa sumergida a 3700 metros de profundidad.
- Amanay es una montaña sumergida cuya falda arranca a 2000 metros de profundidad y cuya cima está a apenas 25 metros bajo el agua. En tiempos pasados, cuando el nivel del mar estaba hasta 90 metros más bajo que en la actualidad, Amanay era una isla más del archipiélago, y Fuerteventura y Lanzarote formaban una sola isla.
- En la segunda parte se muestran más de 170 especies distintas de los fondos marinos canarios. No se repite ninguna, y algunas de ellas son animales todavía poco conocidos para los científicos.
- El cangrejo blanco (28' 01") que aparece en la segunda parte es el cangrejo ciego de los Jameos del Agua (Lanzarote), un endemismo de dicha cueva.
- El capítulo se codificó en un sistema binario de unos y ceros y se emitió hasta los límites del sistema solar en un rayo láser de luz visible.



• Código de colores para elaboración de la maqueta del fondo marino canario:  
Rojo: entre 0 y 500 m  
Amarillo: entre 500 y 1500 m  
Verde: entre 1500 y 3000 m  
Azul: más de 3000 m

## VI. YO SOY

### Ficha técnica

Duración: 8' 15"

Banda sonora: *La Niña y la Luna* (Jesús Prieto, "Pitti")

Genero: flamenco

Intérpretes:

Guitarra española, bajo, palmas y coros: Jesús Prieto, "Pitti"

Cajón flamenco y palmas: Rafael Martín, "Pirulo"

Voz y coros: Francisco Burón, "Pakillo"

Estudios de Grabación: Casa Pitti. Valladolid

Niña pescando: Gabriela Rodríguez

Padre pescador: José Manuel León China

Barco (*Cabrilla*) prestado generosamente por Norfredo Acosta Martín

Ayudante de fotografía y barquero: Teodoro Lucas, "Teo"

Electricista: José China

Voz en off: Juancho Aguiar

Técnico de sonido: Diego García Soto

Imágenes del cayuco: helicóptero Helimer Canarias

Exteriores: costa de Los Gigantes, Tenerife Sur

Colaboradores:

Teo Lucas, Juan José Bueno



### Sinopsis

*Yo Soy* trata del miedo ancestral al mar. Un padre pierde a su hija mientras están pescando, y ya no logrará encontrarla... Después se da paso a un viaje a lo profundo del mar, una aventura oscura por los fondos marinos.

Si en **Autodestrucción** reconocemos a un mar vulnerable y en degradación, en **Yo Soy** el mar habla en primera persona como un ser vivo poderoso, temible, quizá el único ser que, como ecosistema global, pueda hacer frente al hombre y resultar crucial a la hora de paliar los daños de la civilización moderna. En el capítulo se muestran imágenes asociadas a los miedos atávicos del hombre hacia el mar: naufragios, temporales marinos, grandes pecios, animales de oscuridad o los considera-

dos como peligrosos, como morenas, tiburones, rayas, medusas o barracudas. En la tercera parte, la bulería, los textos inician la entrada del nuevo hombre, *el hombre por venir*, que sirve de prelude para el capítulo **Resurrección**.

El flamenco trata de dar voz a un mar maduro, farruco, latino, con la bravura del que no se resigna a ser pisoteado. *Pitti* es uno de los grandes guitarristas españoles, un *guitar hero*, un virtuoso, a veces desmedido, con capacidad portentosa para interpretar composiciones de compleja ejecución. En el trémolo (la segunda parte) la interpretación crea oleadas como si la guitarra española subiera y bajara en mareas, olas que empujan las imágenes al baile.

Las imágenes de este capítulo reflejan la luz de un mar oscuro, profundo, menos contrastado, sin apenas colores. Es el azul marino casi negro de las profundidades, del misterio, del miedo, el *desconocido*, como el propio mar se nombra al principio de la locución.

### Anecdótico

· El tema musical está compuesto de tres palos flamencos: un taranto, un trémolo flamenco y el tercero una bulería.



- El barco que aparece hundido es el Santa Isabela, enquistado a 75 metros de profundidad y filmado mediante *rebreather*, un sistema de respiración cerrado que permite inmersiones profundas.
- *Os rodeo por siete partes*: los siete océanos antiguos, pero también las siete islas.
- *Yo soy el que soy, y cuando todo acabe estaré por todas partes*: metáfora del deshielo del planeta como consecuencia catastrófica del calentamiento global, la consiguiente elevación del nivel del mar y la inundación de la tierra.
- El pez que *baila* es un pez de san Pedro.
- Las imágenes del cayuco fueron tomadas en 2006 por el helicóptero Helimer Canarias en el SO de Tenerife, cuando los inmigrantes africanos navegaban rumbo al puerto de Los Cristianos.
- *El hombre por venir no tendrá sombra*: no tendrá miedo ni lado oscuro.
- *Yacerá en sábanas eternamente blancas*: metáfora de la cohabitación natural del hombre con una naturaleza pura y no contaminada.
- *Somos piedra que quiere moverse, elevarse sobre la huella aplastada del pasado*: hace mención a la intención colectiva de la sociedad por cambiar el mundo, pero que no logra hacerlo.
- *Sin ojos vislumbrará la Tierra salva*: el hombre nuevo no necesitará ver para sentir que la tierra goza de buena salud, lo sentirá desde dentro porque él mismo es naturaleza.
- *El regreso será progreso*: una declaración de principios contra el progreso industrial. Al menos, hasta hoy, ha conllevado, inevitablemente, degradación y destrucción medioambiental.

## VII. RESURRECCIÓN

### Ficha técnica

Duración: 5' 10"

Tema musical: *Nana del Caballo Grande* (**Camarón, Lorca**)

Letra: Federico Garcia Lorca (fragmento de *Bodas de sangre*)

Música: Ricardo Pachón

Género: flamenco

Intérprete: Camarón de la Isla

© 1997 by Federico Garcia Lorca y Ricardo Pachón  
Warner Chappel Music Spain SA

Por cortesía de Universal Music Spain SL

Bailarin *butoh*: Imre Thormann

Ayudantes de danza: Paulina Neukampf, Gisela Morales,  
Ángel Gutiérrez Morales

### Sinopsis

El último capítulo de **Mar de Nadie** retoma como argumento el tramo final del capítulo anterior, **Yo Soy**, en lo relativo a la aparición de *El hombre por venir*. Un hombre despierta en una playa como nacido de la tierra, y aunque es adulto parece incapaz de andar, como si estuviera aprendiendo a moverse y a reconocer el medio que lo rodea, mientras intenta desesperadamente alcanzar el agua.

**Resurrección** es una composición de tres elementos: danza *butoh*, las imágenes de un rorqual tropical y la música de Camarón de la Isla con letra de Federico García Lorca. El capítulo más conceptual de **Mar de Nadie**



trata de representar la resurrección de un hombre por venir, nacido de la tierra y con el deseo y necesidad de alcanzar el agua. La ballena como cúspide de la pirámide natural de la vida, como súper especie de perfección formal y culminación de la belleza de la naturaleza.

La *Nana del Caballo Grande* es la conjunción de dos de los grandes talentos que ha dado la cultura española del siglo XX: Camarón de la Isla: la voz plena y desnuda de un artista instintivo y la letra de García Lorca, una fusión de tristeza y belleza, poesía de imágenes vacías, aparentemente inconexas, sin límites, de interpretaciones infinitas, un canto absurdo cuyo significado sobrepasa las medidas humanas. Este capítulo se sustenta en un tripode: la belleza de la nana, las imágenes del rorcual como cenit de la belleza y la danza de un hombre nuevo hambriento de perfección y agua.

El *butoh* es un estilo de danza contemporánea a la que hay que dar tiempo si se quiere disfrutar de ella y comprenderla. En apariencia puede parecer los movimientos desacompañados de un actor, pero en realidad es una de las grandes revoluciones de la danza moderna, una disciplina compleja y de gran sutileza que requiere años de experiencia y aprendizaje, además de un profundo autocontrol, capacidad de concentración y conocimiento del cuerpo humano. También es conocida como "antidanza".

#### Anecdotario

- *El hombre por venir nacerá sin cicatriz*: sin ombligo, que no ha nacido de una mujer.
- Imre Thormann, el bailarín de *butoh*, pasó trece años en Japón, y durante más de siete recibió clases magistrales de uno de los grandes maestros mundiales del *butoh*. Según cuenta, su maestro no le dirigió la palabra más que cinco veces en sus siete años de adiestramiento: *Nadie puede enseñar a nadie. Sólo aprenderás aquello que seas capaz de robar.*
- El *butoh* es una clase de danza moderna que surgió tras los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki. Por des-



cribirlo de una forma simplista, trataba de representar los movimientos desacompañados y caóticos de las personas que huían del hongo nuclear.

- La ballena es un rorcual tropical, un cetáceo habitual en las aguas canarias pero muy esquivo a la hora de ser filmado. Estas imágenes son un documento excepcional, no sólo por la dificultad que entraña filmar a estos animales, sino por la quietud y curiosidad que muestra la ballena en esta secuencia.
- En el último plano, la ballena, llevada por la curiosidad y la inercia, esquiva el impacto con el cámara submarino en un movimiento sorprendente para un animal de esta envergadura.
- El instrumento musical que acompaña la música es un sitar, instrumento tradicional de cuerda de la India.
- Los exteriores se filmaron, íntegramente, en la playa de Benijo, norte de Tenerife.

## EL SUEÑO DE CHAMPOLLION (Cierre)

### Ficha técnica

Duración: 2' 00"

Tratamiento acústico de la voz del mar: **yoko.lennon**

Biólogo colaborador: Michel Cedenilla

Foca Monje: Champollion

Colaborador: Fundación CBD-Hábitat

Filmado en la costa del Sahara Occidental

### Sinopsis

El sueño de Champollion cierra *Mar de Nadie*. El guión narra la historia ficticia de Champollion, el último lobo marino que pobló las islas Canarias hasta 1937, fecha probable en que fueron avistados los últimos ejemplares en el archipiélago canario.

Está planteado como un capítulo para el sosiego y la reflexión, apoyado por la banda sonora del mar y la contemplación del sueño de uno de los animales más

amenazados del mundo, la foca monje o lobo marino (nombre que recibía en Canarias), que duerme plácidamente en su playa. Está filmado en cámara fija, en la costa del Sahara Occidental en el territorio conocido como Costa de las Focas, la última colonia del mundo de este mamífero marino.

La voz del mar es la última en oírse en **Mar de Nadie**. Forma parte, como un tema más, de la banda sonora del proyecto. Un dulce bramido que acuna en su vaivén a un animal salvaje.

### Anecdótico

- El nombre real de la foca monje que protagoniza este documental es Champollion. Es un macho adulto (también se los conoce como *macho negro*). Son animales solitarios y muy territoriales que cuando se independizan eligen una playa y la custodian sin descanso. Pueden dormir hasta 48 horas seguidas después de haber comido abundantemente. Sólo en contadas ocasiones abandonan la playa y acuden a la cueva común, un lugar donde las hembras están con sus crías y donde los machos negros se muestran dóciles.
- Estas imágenes fueron filmadas en una playa que lleva su nombre, *Playa de Champollion*.
- La Costa de las Focas es una zona fuertemente minada por las disputas territoriales entre Marruecos, el Polisario y Mauritania, y que, probablemente, ha ayudado a la protección de este animal. Se calcula que quedan entre 300 y 400 ejemplares de foca monje en el mundo, y en esta costa de Mauritania está la última colonia con una población estimada en unos 200 ejemplares.
- Un lobo marino adulto puede alcanzar los 300 kg de peso.
- La foca monje come marisco, pescado y cefalópodos.
- Las islas Canarias tienen muchos nombres de parajes relacionados con el lobo marino: Isla de Lobos, (Fuerteventura), Playa de Lobos, en Alegranza (Lanzarote) o la Cueva de los Lobos (Fuerteventura).





FUNDACIÓN  
MAPFRE  
GUANARTEME

AQUA  
work  
PRODUCCIONES



Museo de la Ciencia